

Tecnología punta para la mas fidedigna reproducción acústica.

B-BAND[®]
ELECTRET TRANSDUCERS

Escuche la Verdad

Sistemas de transductores B-Band
para guitarra acústica

**Artistas que tocan con sistemas
acústicos B-Band:**

Larry Carlton	George Landress
Scott Henderson	Pat Bolliger
Allen Hinds	Michael Langer
Rodney Sheppard	John Gilliat
John Stowell	Jarmo Nikku
El Teye	Micke Nord
Carl Verheyen	Niclas Strömstedt
Paul Keim	Ottmar Liebert
Jamie Kime	Allan Olsen
Stuart Mathis	Meike Koester
Michael James	22 Pistepirkko
Vern Monnett	Kevin Head
Tim Pierce	
Chuck Pyle	
Jeff Richman	
Philip Sheeran	
Jake White	
Tim Farrell	
Ulli Bögershausen	
Steve Vai	
Wayne Johnson	
Justin King	
California Guitar Trio	
Sal Di Troia	
Richard Boukas	
Larry Pattis	
El McMeen	
Art Turner	
Roger Ball	
Sean Harkness	
Jason Carter	
Ernest Bango	
Scott Bradoka	



Compañía

Aunque les parezca extraño, B-Band es, y aun sigue siendo una pequeña compañía con dedicación al trabajo, humilde en experiencia y en todas esas vicisitudes que acompañan a negocios como este. Desde 1995, gracias al apoyo constante de nuestros artistas y clientes, B-Band ha logrado un puesto de respeto en el mundo de la industria eléctrico-acústica especializada.

No obstante, somos conscientes de que nos queda aun largo trecho por recorrer, y tambien sabemos que lo mas difícil es mantener ese alto nivel de calidad que el mercado internacional espera de nosotros. Para ello, cuento con el mejor equipo de profesionales, diseñadores, productores y técnicos. Juntos, tenemos todos la tarea de crear buenos productos destinados a ayudar a los músicos sen-

sibles a escuchar la verdad del sonido que producen sus instrumentos.

“Alta-tecnología” ha sido siempre la palabra clave con la que nos han definido, ello se debe en parte a la invención del nuevo material transductor EMFiT con el que fabricamos todos nuestro transductores. El deseo que siempre tuvo el inventor del material, Kari Kirjavainen, de reproducir el sonido fidedigno de los instrumentos acústicos, atrajo la atención mia y de mi hermano Lasse, viendo ambos las maravillosas posibilidades de utilizar la cinta electro-acústica EMFiT como un transductor eléctrico-acústico. Hoy en día, el deseo de Kari es ya una realidad, pero no nos paramos ahí. Cada día, surgen nuevas ideas de perfeccionar nuestros productos y de lograr aun mejor sonoridad en nuestros sistemas.

Nos autodefinimos “ tradicionales ” porque nos preocupamos por lo que los artistas, guitarreros, luthiers, fabricantes, vendedores y distribuidores necesitan. Sabemos que sus necesidades no son solo el éxito en sus negocios, sino tambien, y mas importante aun, la obtención de productos de calidad que suenen bien. Honestamente os digo, que en nuestra compañía estamos todos trabajando para que los artistas tengan todavia mas éxito, y para que los comerciantes obtengan aun mas nivel de calidad en sus productos.

Heikki Räisänen

Director General de B-Band Ltd



UST

El transductor de puente (UST *), es la única pastilla que por sí sola, suena mejor que muchos de los sistemas duales que combinan pastillas y micrófono interno. Una guitarra con un UST, reproduce un sonido de gran calidad para el uso profesional, ya sea la grabación de estudio o el concierto.

El actual UST es el resultado de años de constantes mejoras, siendo éste la cuarta generación de su serie. Ahora tiene mayor ganancia de salida, mas balance entre cuerdas, menos ruido de fondo y mucha mas "durabilidad" que sus predecesores.

A pesar de las recientes mejoras y cambios, el transductor conserva aun su finísimo grosor de 0.4 mm, y para su instalación, no se necesita ni limar el hueso ni rebajar el canal del puente de la guitarra.

Como el UST está fabricado en una sola pieza y sin segmentaciones, no da problemas de balance, ya que suena y reproduce igual en toda su superficie. Es flexible en toda su estructura hasta el previo y se conecta por mini enchufe, sin soldaduras.

(* Patentado)



Características de los transductores UST & AST: Transductores condensadores para hueso de puente y tapa armónica.

- Operan bajo patente mundial de cinta eléctrica elástica.
- El AST está diseñado para todo tipo de guitarras e instrumentos acústicos.
- El UST tiene diferente grosor para todo tipo de puentes y guitarras.
- Reproducen el tono original sin afectar acústicamente al instrumento.
- Grosor ultra-fino.
- Gran ganancia de volumen antes de producir acople.
- Gran amplitud dinámica.
- Fácil instalación.

Códigos de pedido

UST :

- 22 L para guitarras con canal de puente de 2.5 mm de ancho.
- 29 L para guitarras con canal de puente de 3 mm de ancho.
- SS para guitarras acústicas con hueso dividido de 2.5 mm de ancho.

AST :

- 1470 para guitarra acústica, clásica, flamenca, timple canario, tres cubano, charango, cuatro venezolano, bandurria, laud, sitar, arpa, etc...



“Me hicieron una crítica buenísima sobre el sonido de mi guitarra”.

AST

Como resultado de las últimas investigaciones sobre los transductores condensadores, B-Band saca al mercado su novísimo transductor (AST*) diseñado para reproducir el sonido acústico de la tapa armónica captado desde el interior de la guitarra.

La superficie del captador es mas amplia, y sus 14 mm de ancho por sus 70 mm de largo, son suficientes para reproducir todos

los detalles y sutilezas del sonido acústico, evita el sonido cajón del interior de la guitarra, suena como un buen micrófono condensador sin acople y permite tocar a alto volumen.

El AST funciona en todos los previos de la serie A de B-Band. Instalar el AST es sencillísimo y solo basta con pegarlo en la zona debajo del puente. (véase foto)

El AST viene de fábrica con una cinta adhesiva especial que pega por dos lados. (no daña maderas). El balance entre cuerdas es simplemente perfecto y para siempre. Es flexible en toda su estructura hasta el previo y se conecta por mini enchufe, sin soldaduras.

(* Patentado)

A1

¡ Este es el A1! Entre mas pequeño mejor. B-BAND hace siempre sus preamplificadores pequeños para no ocupar mucho espacio dentro de la guitarra.

Descendiente directo del ya "clásico" preamplificador CORE 99, el nuevo previo mono A1 tiene una respuesta en frecuencia directa de 20 dB de ganancia. El circuito electrónico está instalado dentro de un tubo pequeño, que a su vez es también la salida de -jack- mono, formando así una estructura única en donde todo está en una sola pieza.

Al previo A1 se le puede conectar ya sea un UST o también un AST, y el sonido que reproduce es de una claridad y pureza excepcional.

El A1 viene de fábrica con el porta batería adhesivo y el cable de conexión a la batería, pero no incluye el transductor que debe comprarse por separado.



Características:

- Canal mono entrada/salida para UST y AST
- Salida de jack mono de alta calidad.
- Duración de la batería: 750 horas.

Especificaciones:

- Canal de entrada con respuesta en frecuencia: 50 Hz – 23 kHz.
- Corte de bajas frecuencias : – 12 dB/octava.
- Voltaje de canal de entrada: 21 dB.
- Impedancia de entrada: 50 Mohm // < 10 pF
- Impedancia de salida : 1 Kohm
- Alimentación : batería de 9 voltios
- Consumo : 0.8 mA
- Peso : 57 gramos
- Dimensiones: 13 x 89 mm

Código de pedido:

A1

¡Lo importante es el sonido! ¿No es verdad? ¡Bien, pues éste es el mejor sonido amplificado de guitarra acústica que he escuchado en mi vida!

A2

Para los profesionales, el previo CORE 99 ha sido de vital importancia en sus actuaciones y conciertos. Para obtener aun mejor sonido, B- BAND a perfeccionado el Core 99 dándole aun mas flexibilidad y riqueza sonora, haciendo de él un renovado y potente previo al que han llamado: A2.

El A2 es un previode dos canales que posibilita conectar una combinación de dos transductores; el ya habitual UST y el novísimo AST. Con el A2 tenemos la libertad de tocar a alto volumen sin apenas problemas de acople.

Usando un cable estereo, los dos transductores tienen salida por separado y ambas salidas son totalmente compatibles

con todo tipo de entradas a equipos de reproducción y amplificación.

Al primer canal se puede conectar el UST (o tambien el AST). Tiene un filtro para acentuar las altas frecuencias con interruptor miniatura que abre y cierra, ya sea para acentuar los agudos o para dejar la frecuencia del transductor llana.

En el segundo canal podemos conectar un AST, un microfóno condensador o una pastilla magnética. Tambien posee interruptores miniatura para suministrar con alimentación fantasma al micro, filtro corta frecuencias y reductor de ganancia de 24 dB a 0 dB.

El A2 viene de fábrica con una salida de jack estereo, el porta bateria adhesivo,

el cable conector de bateria y los fijador adhesivo de cables.

El micrófono condensador B-BAND se puede utilizar tambien en lugar del AST en el segundo canal del previo.

Código de pedido:

AG-MIC



Características:

- Dos canales de entrada y salida: Canal 1: UST o AST. Canal 2: UST o AST/micro condensador/pastilla magnética.
- Acentuador de altas frecuencias en el canal 1.
- Filtro de bajas frecuencias en el canal 2 (corte de -6 dB/octava a 500 Hz)
- Alimentación fantasma para el micrófono condensador.
- Interruptor de alta y baja ganancia en el canal 2.
- Duración de la batería: 400 horas.

Especificaciones:

- Respuesta en frecuencia: 50 Hz... >> 20 kHz en ambos canales.

- Corte de bajas frecuencias: -6 dB/octava en ambos canales.
- Volumen de voltaje del canal 1: $+18\text{ dB}$
- Volumen de voltaje del canal 2: $+24\text{ dB}$
- Impedancia de entrada del canal 1: $50\text{ Mohm} \parallel < 10\text{ pF}$
- Impedancia de entrada del canal 2: 50 Mohm ($2,2$ con alimentación fantasma)
- Impedancia de salida: 150 Ohm en ambos canales.
- Nivel nominal de salida: $-10\text{ dB ref. } 775\text{ mV r.m.s.}$ en ambos canales
- Voltaje del micrófono: 9 voltios.
- Filtro acentuador de agudos: $+3\text{ dB @ } 6,3\text{ Khz}$; $+5\text{ dB @ } 14\text{ Khz}$
- Alimentación: Batería de 9 voltios

- Consumo: $1,5\text{ mA}$ (2 mA con micrófono)
- Peso: 49 gramos
- Dimensiones: 32 mm ancho, 18 mm alto, 82 mm largo.

Código de pedido: A2



A3

Con respeto hacia todos los modelos anteriores de este tipo, el previo A3 nos presenta juntos el modernismo y el futuro, confeccionando un ecualizador de tres bandas para aplicar la tecnología punta de los transductores condensadores de B-Band.

Anteriormente llamado " Tres tonos ", el nuevo diseño del ecualizador gráfico

del A3 ha sido mejorado con potenciómetros lineales de mayor definición, filtro de corte de bajas frecuencias en el mismo botón que controla los bajos, pero que actúa cuando se gira éste al revés.

De diseño simple, fácil de utilizar pero a su vez de poderoso sonido, el A3 es un previo mono con ecualizador incorporado para ser montado en el aro de la guitarra,

y utiliza, ya sea un UST o un AST. Viene de fábrica completo y con todos los accesorios para su instalación, incluido el -alta calidad.

(Porta batería exterior se puede pedir opcionalmente).



A4

El novísimo previo A4, mejora y reemplaza al los anteriores previos " New Frontier 1 & 2 ". A los " New Frontier " se les definió como a previos de alta tecnología con gran reproducción sonora. La nueva versión A4 utiliza una combinación de dos transductores; UST & AST. Dotado de un magnifico y efectivo ecualizador, el A4 es lo que podríamos llamar, una joya en miniatura de la industria electro-acústica moderna.

El A4 nos da mas libertad para tocar a gran volumen, pero conservando la calidad sonora de un micrófono condensador dentro de la guitarra. El nuevo micro de contacto -AST, evita el acople pero conserva la sonoridad de un buen condensador.

El ecualizador tiene potenciómetros esenciales que actúan en dos direcciones, potenciómetros de volumen y acentuadores de altas y bajas frecuencias de la

mezcla UST & AST. Como si se tratase de la paleta del pintor, el ecualizador del A4 permite crear un variopinto espectro sonoro con solo algunos botoncitos al alcance de la mano.

El A4 viene de fábrica con todos los accesorios para su instalación, -jack- estéreo alta calidad con separación de canales: la mezcla UST & AST en la punta del jack, y solo el AST en la anilla.

“Si tuviese que elegir un palabra, diría “brillante”, pero en realidad ¡me quedé maravillado!”

A3 Características:

- Entrada mono para ya sea UST o AST.
- Controladores de bajos, medios y agudos.
- Control de duración de la batería.
- Enchufe – jack – mono alta calidad con cable de conexión al preamplificador.
- Circuitos de preamplificador dentro de caja metálica en el interior de la guitarra.
- Luz batería en el previo.
- Duración de la batería: 750 horas.

Especificaciones:

- Amplitud del controlador de bajos: +/- 11,6 dB @ 70 Hz.
- Amplitud del controlador de medios: +/- 11,3 dB @ 1.1 KHz.
- Amplitud del controlador de agudos: +/- 11,3 dB @ 10 KHz.
- Respuesta en frecuencia: 50 Hz ... >> 20 KHz.
- Nivel nominal de salidad: - 10 dB ref. 775 mV r.m.s.
- Alimentación: batería de 9 voltios.
- Impedancia de entrada: 50 Mohm

- Impedancia de salida: 150 Ohm
- Voltaje de volumen: 21 dB
- Consumo: 0.8 mA
- Peso: 87 gramos
- Dimensiones: 60 mm de largo. 47 mm de ancho. 45 mm de alto.

Código de pedido:
A3



A4 Características:

- Dos canales de entrada: canal 1 para UST & AST.
- Botón - MIX – para mezclar las señales UST & AST.
- Acentuador de bajas y altas frecuencias.
- Volumen de entrada para los dos transductores.
- Botón volumen – MASTER -.
- Piloto de batería.
- Duración de la batería: 250 horas

50 Hz...>> 20 KHz

- Voltaje de volumen de UST: 0 dB... >> +18 dB
- Voltage de volumen de AST: 0 dB ... >> +24 dB
- Impedancia de salida: 150 Ohm
- Nivel nominal de salida: - 10 dB ref. 775 mV r.m.s.
- Impedancia de entrada del canal 1: 50 Mohm
- Impedancia de entrada del canal 2: 50 Mohm
- Alimentación: Batería de 9 voltios
- Consumo: 2.4 mA
- Peso: 87 gramos
- Dimensiones: 60 mm largo, 47 ancho, 45 mm alto



El plato frontal del A3 y A4 se puede pedir opcionalmente.

Código de pedido:

- WFP-A3
- WFP-A4



Especificaciones:

- Amplitud del acentuador de bajos: + 9 dB @ 80 Hz
- Amplitud del acentuador de agudos: + 6 dB @ 4 Hz ; + 12.5 dB @ 10 Hz
- Respuesta en frecuencia de los dos canales:

Código de pedido:

- A4

A6

El previo A6 es algo totalmente nuevo y diferente a lo hecho por B-Band hasta ahora. El A6 surge para satisfacer las necesidades del guitarrista exigente y proporcionarle un sonido profesional fácil de crear: directamente del aro de la guitarra a los monitores.

El A6 está diseñado para conectar la pareja de transductores; UST & AST. Esta combinación es ideal para lograr el mejor sonido acústico. Ese universo de sonidos al que llamamos "guitarra" está cada vez mas cerca con el nuevo previo A6.

Los conmutadores del A6, nos permiten un control total del sonido reproducido: en formato de "sliders" tiene ecualizador de tres bandas, control de volumen, y conmutador de la mezcla de UST & AST. Los filtros anti-acople están presentados en forma de dos botones rotativos que actúan en dos direcciones diferentes, posee interruptor de cambio de fase, y también dos conmutadores de ganancia de entrada para los dos transductores.

El A6 viene de fábrica con todos los accesorios para su instalación, incluyendo un -jack- estéreo alta calidad, con separación de canales, teniendo la mezcla UST & AST en la punta del jack, y solo el AST en la anilla.



A6 Características:

- Dos canales de entrada: canal 1 para UST y canal 2 para AST.
- Conmutadores de ganancia de entrada para los dos transductores.
- Dos canales de salida: en el canal 1 la mezcla de los transductores, y en el canal 2 solo el AST.
- Conmutador de mezcla para los dos transductores.
- Botón volumen – MASTER –
- Ecualizador de tres bandas.
- Conmutadores de filtros para cortar bajas frecuencias y de profundidad.
- Interruptor de inversión de fase.
- Piloto de batería.
- Duración de la batería: 150 horas

Especificaciones:

- Amplitud del acentuador de bajos: +/- 11.6dB @ 70 Hz
- Amplitud del acentuador de medios: +/-11.3 dB @ 1.1 KHz
- Amplitud del acentuador de agudos: +/-11.3 dB @ 10 KHz
- Amplitud del corta frecuencias: 100 Hz ...>> 330 Hz
- Amplitud del controlador de profundidad: - 15 dB; Q 3.3
- Respuesta en frecuencia de los dos canales: 50 Hz...>> 20 KHz
- Voltaje de volumen del UST : +18 dB
- Voltaje de volumen del AST : +24 dB
- Impedancia de salida: 1 KOhm
- Nivel nominal de salida: - 10 dB ref. 775 mV r.m.s.
- Impedancia de entrada del canal 1: 50 Mohm
- Impedancia de entrada del canal 2: 50 Mohm
- Alimentación: Batería de 9 voltios
- Consumo: 4 mA
- Peso: 139 gramos
- Dimensiones: 61 mm largo, 56 ancho, 79 mm alto

Código de pedido: A6



“Discusiones sobre el sonido están simplemente descartadas, ya que el color y tono son buenisimos”.



Technología con alma

La sobresaliente reproducción sonora de los transductores B-Band, está basada en la patente de un nuevo material acústico de alta tecnología, de propiedad exclusiva de esta compañía finlandesa que investiga y trabaja con espíritu y alma, para obtener el mas puro sonido acústico.

¿Cuales son entonces las diferencias? Los aspectos técnicos que diferencian a los transductores B-Band de las pastillas piezo tradicionales, podrían enumerarse y discutirse largo y tendido sobre el papel, como es el caso de las "lentes microscópicas en forma de burbujas de gas" dentro de los transductores, pero la mejor diferencia es obviamente: el SONIDO. Las pastillas piezo acústicas producen un sonido a menudo caracterizado de "duro o plastificado". Por el contrario, los transductores B-Band producen un sonido rico y redondo, reproduciendo las señales acústicas de la misma forma que haría un micrófono condensador fuera de la guitarra. Como resultado de ello, el sonido acústico reproducido es único y excepcional.



B-Band, Inc. | 11125 Weddington St., N. Hollywood, CA 91601, USA | tel: (818) 508-9412 | fax: (818) 508-9413 | e-mail: sales@b-bandusa.com | www.b-band.com

B-Band Ltd | Konttisentie 8 B, 40800 Vaajakoski, FINLAND | tel: +358 14 332 9050 | fax: +358 14 332 9001 | e-mail: sales@b-band.com | www.b-band.com

B-Band, the B-Band logo, "Hear the Truth", "microscopic lens-like gasbubbles", AST, UST, A1, A2, A3, A4, A5, A6, Core99, New Frontier and 3Tone are either registered trademarks or trademarks of B-Band Ltd in the United States and/or other countries. EMFIT is registered trademark of Emfitech Ltd. © Copyright 1995 - 2002 B-Band Ltd. All rights reserved. All specifications are subject to change without prior notice.